

北京荷风艺术基金会 2020 年工作报告

一、基本情况

1、基金会简介

北京荷风艺术基金会（以下简称“荷风”）于 2013 年 5 月 7 日成立，是经北京市民政局登记注册、具有独立法人资格的慈善组织，由热爱艺术、热衷公益的人士发起，是中国首家以艺术教育、普及与推广为使命的基金会；2016 年度中国社会组织评估等级为 4A 级。

我们的愿景：以艺术启蒙推动社会进步。我们的使命：

艺术教育——针对乡村儿童推行基础教育中不可缺少的艺术教育，用不同的方式开设管弦乐、合唱、芭蕾、美术、教育性戏剧和体育舞蹈等多类课外艺术课程。

艺术普及——旨在提高全社会参与艺术的意识，提高公众艺术修养，提升公众艺术欣赏水平和审美能力。

艺术推广——支持艺术家、艺术团体、艺术作品、艺术项目，使之获得更多社会大众的关注和参与。

我们的口号：艺术有力量！

2、基金会组织架构

荷风第二届理事会在闭会期间，由秘书处全面负责基金会的日常工作。

秘书处下设艺术教育部、市场发展部、综合部及财务部 4 个部门，现有专职工作人员 12 人。其中秘书长 1 人，副秘书长 2 人；艺术教育部主任 1 人、副主任 1 人及工作人员 3 人；市场发展部工作人员 1 人；综合部副主任 1 人，财务部 2 人。

3、基金会专业支持

法律支持单位：北京市京师律师事务所

审计支持单位：北京中瑞诚会计师事务所

二、项目情况

一、雏菊工程——乡村儿童全科艺术教育实验校
截至 2021 年 1 月 3 日，“雏菊工程”实施情况如下：

“雏菊工程”实验校/县	开设科目	教师人数	学生人数	授课次数	项目进展	待解决的重要事项
河北雄安新区安新县端村学校	管弦乐、体育舞蹈、钢琴	14	144	12	3-5 月开展线上课程	与校方商定开课时间
北京大兴区蒲公英中学	管乐团、美术、戏剧	7	103	72	管乐团新老生均可演奏《Swingin'Jingle》和贝多芬《第七交响曲-第二乐章》；美术完成了教授基础素描理论知识、素描石膏人像写生训练、色彩方面的写生等；戏剧演出了《羽毛》	管乐团乐器需要更换
江苏张家港市南丰小学	管弦乐	14	160	32	完成乐团平时训练及招新	乐团乐器需要更换
河北雄安新区安新县	管弦乐、芭蕾、体育舞蹈、钢琴	19	200	8	完成了管弦乐、钢琴、芭蕾、体育舞蹈的基础知识教学	督促学生平时练习
河北雄安新区容城县	管乐、民乐、芭蕾、体育舞蹈	9	220	11	完成了管乐、民乐、芭蕾、体育舞蹈的基础知识教学	督促学生平时联系

1、河北雄安新区安新县端村学校

为了让端村学校的学生在疫情期间也能接受艺术的熏陶，巩固已学过的专业

知识，荷风与端村学校从2月开始协商筹备线上课程，3月开始正式授课。由于疫情期间，学校同时开展线上授课，考虑到减少学生学习压力和用眼过度等客观情况，在保证学生们接受艺术教育的基础上，云课堂采取3周录课，1周网课的形式进行。

开设科目为：长笛、单簧管、萨克斯、双簧管、巴松、长号、大号、小号、圆号、打击乐、小提琴、大提琴、合唱、体育舞蹈等艺术教育课程，共计受益人数144人。

3月，荷风授课教师全部按课程安排进行了授课。基本完成了以恢复训练为主的教学目的。课程规定了授课和回课的具体截止时间，授课完成率按截止时间计算达到了90%，回课率在70%左右。学校管理老师和荷风负责人深入微信声部群，对授课和回课进行了管理和疏导，及时解决教学和回课过程中所出现的问题。

4月，建立积分激励制度及评分标准，以此来激发学生的学习热情。由于线上教学无法完全替代线下教学，且为了增强教学的灵活性和趣味性，采取了云合奏的方式来进行乐团合奏训练。

5月，在保证教学安排稳步推进的前提下，需要在学生回课率及回课质量等方面达到更高的要求。云合奏项目从4月开始首选了三个声部参与录制。5月发动更多声部的学员参加到云合奏录制中来，使学员在声部学习的同时，通过云合奏的形式达到集体排练和检验学习成果的目的。

荷风师资团队在五月份最后一周安排了一次正式的线上考核，对于3-5月份学员的学习进行系统的检验。

下半年由于受疫情、荷风在河北省雄安新区安新县开设艺术教育课程及校方未能协调时间等因素影响，未进行艺术授课。

2、北京大兴蒲公英中学

疫情期间（3-5月），荷风与蒲公英中学积极沟通，决定采取“线上云课堂”的方式进行艺术授课。经过周密的筹划与安排，以钉钉网络教学平台和微信平台为主的线上课程于3月7日正式开始，授课教师通过直播、录音、语音、在线分享资料、答疑和布置作业等多种形式，多方位、多角度开展了线上教学活动，

授课效果显著，获得学生与家长的认可。

截至 5 月末，管乐团共开展专业小组课 13 次，排练课 13 次，完成曲目《牧羊人》。（每周六下午 13:30-15:30 为管乐团各专业小组课；每周日下午 15:30-16:30 为 A、B 团分声部排练。）

秋季学期开始，荷风迅速组织来自中国音乐学院、北京师范大学等专业院校的师生进入学校恢复线下艺术教育课程。荷风管乐团、美术社团和戏剧社团正式共开展 72 次艺术课程授课，并组织了艺术家进校园、学生外出参观等活动。2020 年蒲公英中学的受益人数为管乐团 62 人，美术社团 30 人，戏剧社团 11 人，共 103 人。

2021 年 1 月 3 日下午，蒲公英中学举办了 2020 年荷风艺术教育展演，管乐团演奏了新曲《Swingin' Jingle》和贝多芬《第七交响曲-第二乐章》，戏剧社团演出了《羽毛》，美术社团举办了画展。

管乐：

在尽快恢复老生演奏机能的同时，为刚入学的初一新生，从零开始逐步进行系统的音乐理论与吹奏技术相辅相成的教学。10 月开始，初二老生已经恢复演奏机能，开始贝多芬《第七交响曲-第二乐章》的继续学习与排练。新生在 9 月-10 月近两个月的基本演奏教学与音乐理论学习后，逐步可以掌握最基础的演奏方法和基本乐理知识，11 月起参与整体排练。11-12 月，为参加荷风慈善晚宴和学校新年音乐会，乐团增加各声部小组课及排练。

美术：

初二学生在之前的基础上加以提升和衔接，部分学生增加了素描的石膏人像的写生训练（如阿古利巴像、伏尔泰像等）。同时在色彩方面部分学生进行了洋葱、水果等写生。大部分在原有的色彩理论知识的基础上，继续进行印象派、后印象派、纳比派等大师作品的临摹训练，更好地掌握油画这一材料的属性，如松节油、调色油在与油画颜料在稀释中的效果和“肥盖瘦”等方法。

大部分初一新生基础比较薄弱，但对于绘画热情非常高涨。对于初一新生，授课教师从基础素描的理论知识开始讲授，如黑白灰关系、素描中要强化明暗交

界线（结构线）等等。同时对椎体、正方体、贯通等石膏几何形体进行示范和写生训练，中间讲解透视、两点透视等基本透视法，帮助理解空间、造型和画面节奏等等。为了兼顾统一性，初一新生也讲解了色彩的理论知识，如色彩三要素、色轮、调色盘的排列顺序、油画颜料和工具的使用方法等。10 月中下旬，荷风在学校申请下采购一批油画工具，资助初一新生进行油画临摹写生训练。在每次课程后半段，都会进行素描、色彩的速写训练。速写训练大部分以单人或者双人的写生为主，中间穿插风景速写写生，目的是使学生了解到大的形体、比例、动态等，更好地提升学生的造型能力。

同时，还进行了艺术史的讲解和部分记录片的赏析，如介绍文艺复兴时期的绘画大师和雕塑家等。重点讲解印象派到现代艺术这一阶段的艺术家和作品。为了更好地开阔学生的眼界和审美，还播放了 BBC 艺术和相关大师的纪录片，并组织学生外出观看展览。

戏剧：

戏剧授课共 16 次，有 11 名初一新生参加此项课程，以绘本《羽毛》为载体，用教育性戏剧的方式，经过一学期的时间进行训练，并最终呈现此剧目。

最初几节课，采用戏剧游戏的方式让学生们充分适应课堂环境和教育戏剧的上课方式。同时，学生们可以自行决定是否要继续在这个班进行学习。接着用讲故事的方式，了解故事并创作故事，在规定情境中找朋友，学生们的剧本创作也给了《羽毛》新的生命。并且用项目制学习的方式，进行分组工作，让每个学生充分发挥自己的主观能动性，组长总结各组的工作进度和遇到的问题。

其次，让孩子们在自己的剧本基础上进行排练，充分发挥想象力，解放天性、树立自信。这个过程中学生们已经变得更加大胆并且想象力也启动起来，迸发出很多想法并且积极付诸实践。

在排练进行到基本成型的阶段，带领学生们制作道具和服装，让学生们自己设计角色的形象，鼓励学生们勇敢表达，同时让大家发挥特长、相互配合，养善始善终的良好习惯。虽然出现过很多分歧，学生们在这个过程中，有时会把握不好合作和独立自我的分寸，但是经过引导还是能顺利完成每节课的任务。

3、江苏张家港南丰小学

因疫情影响，2020 年春季学期未开展乐团教学和排练。9 月 10 日恢复授课，共计授课 11 次；2021 年 1 月 23 日下午，“音为有你”2020 年度“最美永联人”颁奖典礼暨永联荷风管弦乐团新年音乐会在江苏省张家港市南丰镇永联议事厅举行，永联荷风管弦乐团参加了演出。

4、河北雄安新区安新县（本学年授课 8 次）

（1）2020 年 8 月 11 日，荷风艺教部赴安新县与教育局座谈，商议开展“雏菊工程”等相关事宜。

（2）8 月 31 日，荷风与安新县教育局签订协议，正式启动安新县“大雏菊”艺术教育项目。

（3）9 月 13 日，安新县“大雏菊”工程开展线下报名工作。

（4）9 月 19-20 日，安新县“大雏菊”体育舞蹈、管弦乐团、芭蕾、钢琴线下面试工作圆满完成。

（5）10 月 18 日，安新县“雏菊工程”艺术教育课程正式开课。在安新县青少年活动中心（体育舞蹈、芭蕾、弦乐）和安新县第二中学（管乐）分别举行了开课仪式。

（6）12 月 27 日，2020 年秋季学期容城县荷风“雏菊工程”结课，孩子们进行了成果展示。

5、河北雄安新区容城县（本学年授课 11 次）

（1）6 月 10 日，荷风名誉理事长李风先生与荷风青年艺术家陈佶、艺教部成员拜访容城县教育局。与党组书记、教育局局长王凯、教育局副局长柏坤侠、思政体卫股长宋会新及青少年活动中心主任刘文信开展座谈，商定艺术教育项目合作事宜。

（2）7 月，容城教育局与荷风签署“雏菊工程”艺术教育课程合作协议，这是容城教育三年提升规划的重要内容，该项目由青少年活动中心具体实施。此项目包含四门艺术课程---体育舞蹈、民乐、芭蕾、管乐。

（3）8 月 5 日，容城县荷风“雏菊工程”项目尝试线上招生，共有 600 名学生

报名。

(4) 10月11日，容城县荷风“雏菊工程”艺术教育课程正式开始，分别在容城县青少年活动中心（管乐、芭蕾、体育舞蹈）和上坡小学（民乐）举行了开课仪式。

(5) 12月27日，2020年秋季学期容城县荷风“雏菊工程”结课，孩子们进行了成果展示。

二、桃李工程

1、山西大同（音乐+美术）

11月16日-20日，荷风对大同市10个区县中小学音乐教师300余人开展了音乐教师学科素养提升暨“荷声计划”培训。此次培训由首都师范大学音乐学院李刚教授及其团队进行授课，学员们分别从童声排练、唱法、音准、音色、发音及作品演绎、合唱基础训练的必要性等方面进行了系统的学习，并且组建了混声合唱团和女声合唱团，收获了最新的合唱指挥技法，学员们达成了从理论到实践的质的飞跃。

11月21日—25日，荷风对大同市10个区县的300余名中小学美术教师，开展了为期五天的美术教师学科素养提升暨“彩荷计划”培训。这也是荷风首次在山西大同举办美术类师资培训。荷风邀请了九名美术教育专家，通过十节主题式培训讲座帮助当地中小学校专兼职美术教师理解《义务教育美术课程标准（2011年版）》、《普通高中美术课程标准（2017年版）》，更新美术教育理念、拓展学科课程视野、丰富课堂美术教学实践经验、提升教学研究与表达能力。

2、新疆麦盖提（音乐）

受疫情影响，2020年麦盖提县的艺术课一直未正常开展。7月，通过与师资团队商议，决定改变培训方式，以增加线上培训的方式来适应麦盖提县的实际情况，并问卷调查了该县音乐教师的授课情况。但由于该县音乐教师投身于抗疫工作，无法投入到音乐教学中，线上课程无法保证教学质量，故向捐方（北京中艺艺术基金会）申请将2020年麦盖提县音乐师资培训顺延至2021年。

3、西藏林芝（音乐+美术）

（1）整体项目介绍：项目为期三年（2020-2022 年），分为师资培训、艺术支教、物资捐赠、成果展示四个板块，与此同时全程影像记录，整个项目制作一部记录片。

（2）2020 年 10 月 30 日-11 月 1 日，林芝市举办了首次校园文化艺术节。荷风工作人员及项目捐赠方—上海景林资产管理有限公司合规风控负责人、执行董事秦子甲参与了此次艺术节；荷风特邀荷风艺术大使、著名旅德芭蕾舞家、艺术制作人邱思婷女士和清华大学艺术教育中心教师王曦参与了本次艺术节的评审和讲座。本次校园文化艺术节，上海景林为荷风—林芝市公益项目中的部分中小学校捐赠了价值 24 万元的美育教学物资。荷风工作人员与捐方走访了工布江达县错高乡小学并观看了当地的非遗舞蹈-梗舞。

（3）截至 2021 年 1 月已完成 4 间教室的物资采购及捐赠牌设计制作，预计三月进行邮寄与签收工作。

三、新艺术课堂

1、线下师资培训：因 2020 年新冠疫情影响，经与雄安三县教育部门及师资团队沟通，原计划于 2020 年暑期开展的音乐、美术师资培训顺延至 2021 年暑假在京举办。

2、线上社群运营—美术：2020 年 3-12 月，由荷风及首都师范大学李元欣负责对雄安新区三县美术老师进行线上指导，共计 36 次。

3、线上社群运营—音乐：2020 年 2-3 月，荷风开展了 12 次音乐线上社群指导；因音乐教学的特殊性，下半年线上指导未开展。

4、线上创作课程—美术：首都师范大学 10 位同学两两分组，每组选定一集课程（共五集试点课程）进行教学设计，自 11 月 9 日以来，校内师生讨论会议已举行 4 次，整合各个版本美术教材进行教学设计，丰富课程展现形式。小先生针对五集试点课录制了视频小样、脚本、物料清单等前期课程研发工作。

5、线上课程开发—音乐：首师大音乐学院李刚团队已完成 50 集大纲，试点五集的研发与小样视频的录制。由于疫情关系，合唱部分无法实现，故顺延至 2021 年。

四、其他类活动

1、学生家访

1 月 14 日，荷风工作人员赴雄安新区家访；分别走访了容城县两个孩子、安新县两个孩子和雄县两名老师的家庭。6 月 10 日下午，荷风工作人员来到河北雄安新区安新县端村学校二年级李若歆同学（荷风钢琴班）家里进行家访。

2、儿童节《欢乐颂》

6 月 1 日，由荷风与今日头条共同发起的全球 461 位华人儿童童声合唱《欢乐颂》活动，在今日头条上线。

3、艺术讲座

（1）10 月 23 日，荷风公益音乐会走进保定市示范附属学校。中央音乐学院青年教师郭元帅、何畅、邱树豪分别带来了精彩的演出。

（2）12 月 2 日，荷风青年艺术家、中央音乐学院钢琴教师郭元帅再次受荷风之邀，走进蒲公英中学，开展公益音乐讲座。100 名初一年的学生参加了此次公益讲座。郭老师通过弹奏莫扎特、肖邦、柴可夫斯基和肖斯塔科维奇等音乐家的钢琴曲，给孩子们讲述钢琴发展史的四个时期及其代表音乐家和音乐作品。通过跟孩子们聊天似的沟通，郭老师讲述了自己求学的心路历程，鼓励蒲公英中学的孩子们珍惜学校和老师们创造的优良学习环境和机会，坚守梦想。

4、艺术之旅

12 月 20 日，荷风组织蒲公英中学的 62 名学生赴国家图书馆艺术中心音乐厅聆听琥珀四重奏音乐会《贝多芬之夜》，让学生们在这场国际水准的弦乐四重奏音乐会中聆听贝多芬创作的开端、巅峰与回归。

五、项目调研

1、8月25-26日，荷风艺教部拜访衡阳市教育局、湖南师范大学、湖南省第一师范学院音乐（杨丹）和美术（肖戈）商讨衡阳市桃李工程开展等相关事宜。

2、9月8日，荷风艺教部在李风先生带领下拜访保定市政府，对于在保定市即将开展的桃李工程及雏菊工程等事宜进行商讨。

3、9月24日，荷风艺教部相关人员走访建华实验亦庄学校与中芯南海子幼儿园，与两方基本确定合作方向。

4、11月11日，艺教部张兼贝、安玥明在上海拜访了南丰小学俞校长、为民基金会崔秘书长、邢乃江老师，四方就如何继续支持南丰小学管弦乐团进行了商讨，并达成了共识（荷风每年向南丰小学捐赠5万元，以支持管弦乐团参加演出的交通、保险费用等）。12日，拜访了南丰中学，就继续在中学开设管弦乐课程一事初步与郑校长达成共识。